

自 自由席 **指** 指定席

鈴木優人とバロック。そしてバッハ。

鈴木 優 人

interview

「バロック音楽」は根強いファンがありますが、圧倒的に不動のカリスマ性があるのは、やはりJ.S.バッハです。バッハは現在でもいろんなジャンル、たとえばジャズのアーティストもバッハをカバーしたり、アレンジしたり、影響を受けています。そしてその旋律は今もって新しさを感じて。鈴木さんにとって「バロック」「バッハ」とはどのような存在で、どのように魅力を感じていますか？

やっぱり普遍的なところですね。チェンバロやピアノなど、どんな楽器で演奏しても、アレンジしても、強い力と包容力があります。今回くららで演奏する「音楽の捧げもの」という曲は、対位法が際立った作品です。対位法とはポリフォニーの技術、つまり複数の旋律を組み合わせていく技法のことで、ルネサンスの時代からバロック時代にかけて多くの作曲家が腕を磨きました。バッハはこのポリフォニーの最高峰を築いた作曲家であり、この「音楽の捧げもの」は、その随一の楽曲です。こういった磨き抜かれた技法を耳にすることで、我々に生きるヒントといましょるか、それぞれのパートの旋律が等しく平等に歌われることが可能であると思わせてくれ、バッハを演奏していると自然にそういう形で音楽に向き合うことになりま。というわけで、バッハの音楽には全員が輝く、全員が曲の成り立ちに牽引する、そういう姿勢が生まれます。BCJ(バッハ・コレギウム・ジャパン)もそういう姿勢で取り組んできた楽団です。

みんなが輝く音楽ということで、やはりバッハは唯一無二の音楽という感じは否めません。

そうなんです。バッハは、ヴィオラ奏者にさえないメロディを与えたという(笑)(注:ヴィオラ・ジョークです)。

バッハは演奏するたび、
毎回変わっていくし、変わってよい。
諸行無常の世界なんです。

バッハはストイックなのも感じられますが、

そういう印象を持っている方は多いです。ただし、バッハを聴くのに全ストイックである必要はない。協奏曲やコンチェルトでは本当に華やかに聴きやすい楽曲もありますよね。それと、たぶん皆さんピアノのレッスンで苦しんだ記憶が、バッハをそういった難解に感じていることもありますよね。

たしかに左手が難しいかと・・・

なぜ左手が難しいかというと、左手も右手と同じように弾かないといけないからです。すべてが美しい旋律であるため、左手のほうも手を抜くわけにはいかない、という。

納得です(笑)
とても即興的なところも魅力がありますね。

そうですね。構造として美しく、緻密な寄木細工のような、工芸品のような楽譜なんですけれども、その中で自由に遊べる世界がありますね。とても動きのある音楽だと思っています。

僕がなんでバッハを好きかっていうと、演奏の一言一筆、筆を下ろすたび、まるで万華鏡のように変化していくからです。演奏するたびに毎回変わっていくし、変わっていったいい。諸行無常の世界なんです。前やった通りについてこいコピーしてやろうっていう世界とは全然違って、毎回インプロビゼーションがある。そういうところが好きなんです。バロック音楽が好きなのは、そのようにして奏者が自由に音楽を楽しんでいるのを眺めるのがさっさと好きなんじゃないかな。それと、「バロック」と「ロック」単語が似ていますが、実は音楽の作りがロックにも似てい

プロフィール／鈴木 優人 Masato Suzuki
バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ) 首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者／クラレティヴィ・パートナー、関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、アンサンブル・ジュネシス音楽監督、国内外のオーケストラと共演するほか、鈴木優人プロデュース・BCJオペラシリーズにてバロックオペラ上演にも定期的に組み入れている。「古楽の楽しみ」、「題名のない音楽会」などに出演。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。九州大学客員教授。

るところがあるんですよ。今回でいうとチェロやヴィオローネやチェンバロですけれども、ベースラインを担当する通奏低音が全体のバリスなど全てを支配してしまっていて、低音から音楽が動いていく感じもバロック音楽のとても楽しいところですね。もちろん、ヴァイオリン、オーボエ、フルートなど旋律楽器がリードしていくメロディの美しい楽しさもあるんですけど、ロック、またポップスのように、ベースがあって、ハーモニーがあって初めてメロディがあるという構造は、実は後のロマン派の音楽よりもむしろ、ロックやポップスのほうが似ているといっているかもしれません。

あ、それは面白いですね。ロックのプログレ(プログレッシブロック) なんかもそんな感じがします。

そうですね。バンドにおけるベースとキーボード、その二つが通奏低音ですね。チェロとヴィオローネがベースを弾いていて、チェンバロはキーボードを弾いてるんですよ。ギターがヴィオラで、ヴァイオリンがボーカルといった感じでしょうか。

チェンバロという楽器もなかなか触れることがないものですが、音の感じが私には電子音っぽく感じられて、いま鈴木さんがおっしゃったロックの感じにもつながる気がしました。

そうですね。チェンバロは打楽器的な楽器なんですよ。仕組みとしては、弦をはじけているんです。初めて聴いた方からは「すごく優雅な音でした」と感想を言われることも多いのですが、やっていることはそれこそ、さっさおしゃったプログレ的なところがあって、結構ワイルドなことをしています。今回くららに持ち込むチェンバロは結構音量の大きい楽器です。バーンと出る音の発音の速さがピアノよりも速いので、はっきりとビートが出ます。かちっ

楽器がどのような楽器なのか、というところも興味が尽きないところですよ。

今後、さらに注目が増えてきそうにお見受けいたしました。さて、今回のバロック企画ではどういった演奏になりますか?聴きどころなどあればお聞かせください。

今回はBCJが誇るソリストたちが集まった小編成での演奏です。個性的なキャラクターが感じられ、一人ひとりが輝いた演奏になると思います。例えるならば、日本代表のサッカー選手のように競技性、チームを組んでいるといった感じです。当日ステージでは、エピソードトークも挟みながら、メンバー、一人ひとりの顔が伝わるようにしたいです。

ヴァイラ由来の様式である協奏曲が2曲、そしてまたヴァイオリンやオーボエのためのソナタなどを通して、現代の楽器とは違ったバロックの時代のオーボエやヴァイオリンの音色を聴いていただけます。驚くほど色彩豊かなオリジナル楽器の音色を楽しんでいただけたらと思います。

BCJメンバー、それぞれのエピソードをご紹介します。

今回、フラウト・トラヴェルソ奏者の鶴田洋子は私の妻でもあります。先日、ヨーロッパツアーでも演奏しましたが、改めて素晴らしい奏者だなと思いましたよ。それからオーボエの三宮さんは、通称「さんちゃん」と呼ばれています。BCJのムードメーカーで、ツアー中でもさんちゃんの部屋に行きますと常に誰かが杯を手を音楽を語っている、ホスピタリティの塊のような人です。

西条は酒処ですが・・・

あ〜こりゃたいへんだ(笑) いや〜飲めたらいいですね。当日はステージでそのあたりの話もしましょうか(笑)

そして弦楽器奏者もご紹介しましょう。荒木優子さん、堀内紀さんの二人のヴァイオリニストは、とても素晴らしい奏者ですね。荒木さんは、独奏でソナタも演奏してくれるのでとても楽しみです。そしてヴィオラの原田陽さんは、ヴァイオリンも素晴らしい奏者で、BCJイチの高身長奏者です。優しい人なので、さっきのヴィオラ・ジョークも怒らないでくれると思います。チェロの上村文乃さんは、モダン・チェロのソリストとしても活躍していて、スイスのバーゼルで学んだ方です。ヴィオローネを演奏する今野京さんも、BCJの音楽をいつも低音から支えてくれている頼れる存在です。

最後に、東広島市でコンサートを楽しみにしています、ファンの方々にもメッセージをお願いいたします。

東広島市には人生で初めて行きます！音楽がとってもよい、と伺っているくらら大ホールは、バッハの音楽にはぴったり。とても楽しみです。意外にエキセントリックなところがあったり、意外に JAZZ のようなノリがあったりと、変化のあるバッハの音楽をぜひ楽しみにいらしてください。

ありがとうございました。公演を楽しみにしております！



鈴木優人バロック企画
with バッハ・コレギウム・ジャパン
「バッハ家の音楽室へようこそ」

12/15 (日) 15:00 開演 (14:15 開場) 大ホール
一般:SS席6,000円 S席5,500円 A席4,500円
学生 (大学生以下):全席2,000円
【くららフレンズ:S席5,000円 A席4,000円】
※SS席および学生席は会員割引なし
未就学児入場不可

PICK UP EVENT

参加者募集
毎年恒例、大反響のワークショップ！
オトノバ！
～親子のための音とからだの遊びの世界～

リズムあそび、耳すまし、絵本の世界で
なりきり遊び、呼吸とストレッチなど
親子のコミュニケーションを高め、
笑って過ごせる時間を一緒に楽しみませんか？

【ファシリテーター】



TOPA
子どものワクワクを引き出すアーティストとして、全国の文化施設や教育機関でワークショップを行い好評を得ている、ライフコーチ。sakumo佐久市子ども未来館館長。

中澤 聖子
(Mina Watoto代表)
俳優・身体表現者。世界の子どもたちに「笑い」と「生きる力」を届けるため、創作表現ワークショップと舞台公演を行っている。

11/30(土) サロンホール
定員／各回限定20組(先着順)
参加料／親子ペア1,000円
※保護者、ご兄弟など参加者追加はお一人500円
※複数回参加の場合はそれぞれチケットが必要です。

【午前の部:親子ワークショップ】

① 9:30-10:15(開演9:15)
対象:1歳半～3歳のお子さんと保護者

② 11:00-11:30(開演10:45)
対象:0歳～1歳半のお子さんと保護者

【午後の部:あそびワークショップ】

13:15-14:15(開演13:00)
対象:3～5歳くらいのお子さんと保護者

<お申込み>
10/19(土)10:00～メール受付開始

参加申込はこちら

NEW TOPIX

【音楽普及啓発事業】
レジデンシャルアーティストによる
子供から大人まで楽しめる映画音楽の世界



2025年 1/13(月・祝) 小ホール
14:00開演(13:30開場)
チケット価格 一般(中学生以上):1,500円
子供(小学生以下):500円

※くららフレンズ割引なし。
3歳未満入場不可。
膝上鑑賞可。
■チケット販売 11/13(水)10:00～

参加者募集

令和六年度 松竹大歌舞伎

この秋、くららで大歌舞伎を！
至芸で魅せる中村錦之助・人気の花形俳優 中村隼人の親子共演が実現!!

熟練の技が光る・中村 錦之助、スーパー歌舞伎でも主演を務め、来年度の大河ドラマ出演も発表された歌舞伎界注目のプリンス・中村隼人。心に沁みる家族の物語「引窓」、現代にも通じる夫婦のユーモア溢れるやり取りが楽しめる舞踊劇「身替座禅」の2演目上演。冒頭の「ご挨拶」では、中村隼人が演目の見どころを分かりやすく解説します。「夢だった」という親子共演の舞台をどうぞお見逃しなく!!

11/21(木) 大ホール
昼公演 12:30開演/11:45開場
夜公演 17:00開演/16:15開場
未就学児入場不可
※学生券のくららフレンズ割引なし。

チケット価格 全席指定
一般:SS席9,000円 S席8,500円
A席7,500円 B席5,000円 C席4,000円
学生全席:3,500円【くららフレンズ:各席500円引き】

参加者募集

10/5(土) 宮田大チェロ・リサイタル2024
with ジュリアン・ジェルネ



世界的指揮者・小澤征爾も絶賛! 宮田大のチェロの魅力余すことなく堪能ください。

14:00開演(13:15開場) 大ホール
チケット価格 全席指定
一般:S席4,000円 A席3,500円
【くららフレンズ:S席3,800円 A席3,300円】
学生:全席2,000円
※学生券のくららフレンズ割引なし。
未就学児入場不可

参加者募集

11/9(土) 広島交響楽団
第5回東広島定期演奏会



広響ミュージック・アドバイザーに就任した重鎮・徳永二男の指揮で、<ドイツイ伝統の帰郷>をテーマに演奏します。
15:00開演(14:15開場) 大ホール
チケット価格 全席指定
一般:S席3,800円 A席3,300円
【くららフレンズ:S席3,400円 A席3,000円】
学生:A席1,500円
未就学児入場不可

参加者募集

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

参加者募集

11/12(火) Quartet Exploice
一響炎する4本のチェロー
Tour 2024



日本を代表する4人の実力派チェロ奏者。その卓越したアンサンブルをぜひくららで!
19:00開演(18:30開場) 小ホール
チケット価格 全席指定
一般:3,500円【くららフレンズ3,000円】
学生:2,000円
(当日500円up)
未就学児入場不可

参加者募集

12/10(火) キーウ・クラシック・バレエ
くるみ割り人形 全幕～



華やかで気品に満ちたバレエの世界をクリスマスモードと合わせてご堪能ください!
18:30開演(18:00開場) 大ホール
チケット価格 全席指定
一般:4,800円【くららフレンズ:4,500円】
3歳以下入場不可
4歳以上有料(膝上鑑賞不可)

参加者募集

学 学割あり
学生証をご提示ください。

有料託児サービスあり
(公演1週間前まで電話でご予約ください)

電子チケット対応

チケットぴあ

ローソンチケット

イープラス

【くららシネマ特別編】
ミステリと言う勿れ
天然パーマの大学生が事件の謎も人の心も解きほぐす、
新感覚ミステリー! 東広島駅でもロケ!

2022年から放送され高視聴率で瞬く間に話題となった、TVドラマ「ミステリと言う勿れ」の劇場版。主人公・久能整を演じるのは、ドラマ放送時に「まさに整そのもの」と圧倒的支持を受けた菅田将輝。広島を訪れた整が、代々、遺産を巡る争いに巻き込まれていくという、原作でも人気の高い「広島編」。豪華キャストが集結し、大ヒットとなった作品です。

■原作: 田村由美 「ミステリと言う勿れ」(小学館「月刊フラワーズ」連載中)
■監督: 松山博昭 ■脚本: 相沢友子

12/13(金) 小ホール
1回目 14:00～16:30
2回目 19:00～21:30 [各回完全入替制]
チケット料金 全席指定 前売1,200円【くららフレンズ:1,000円】
当日1,400円(当日券は会員割引なし)
開場は上映時間 30分前 未就学児入場不可
■くららフレンズ・一般同日発売 10/4(金) 10:00～
※販売初日は窓口での販売は行いません

本編上映前に東広島市制施行50周年記念映像「東広島50年の夢」(約20分)をご覧いただけます。

© 田村由美/小学館 ©2023 フジテレビジョン 小学館 TopCoat 東宝 FNS27 社

Coming Soon
くらら★ダンスの日 2024
KURARA DANCE DAY 2024

今年度もやります!! くららがプロデュースする、ダンスをもっと好きになる「くららダンス」。第2弾。みんなで東広島のダンスを盛り上げよう!
～コンセプト～
「つながり・交流」「ダンスを通じてともに学びあう」
2025年3/8(土)
14:00開演(13:30開場) 予定 大ホール
募集に関する詳細は11月以降にくららHP、またはチラシをご覧ください。

くららアートアカデミー “東広島の芸術と文化の新たな章へ”くらら・オペラプロジェクトが今年度、新たに始動! 東広島を代表する舞台芸術公演「ヴィクター・ムジカ・レ・オペラ」とくららの共同制作による市民参加型舞台創造事業です。

Let's コンサート創り! コンサートマネジメント講座
コンサートの創り方について学び、実際にコンサートを創っていきます!

■実施日
①11/26(火) ②12/11(水)
③12/17(火) ④1/14(火)
⑤1/28(火) ⑥2/12(水)
⑦2/25(火) ⑧3/4(火)
⑦は19:00～20:30
⑧は19:00～21:00の予定。

実施場所 201 研修室、小ホール
■対象
・高校生以上(未成年の方は保護者の同意必要)
・全講座受講が可能な方
・芸術文化に携わる意欲のある方
・歌やオペラに興味のある方
■定員 20名 ■応募方法 Quboでの応募
■応募期間 10月1日(火)～ ※定員達し次第締め切ります。
■受講費 一般:12,000円 ※定員達し次第締め切ります。
学生(高校生～大学院生まで):2,500円

講師:萩原浩志(おぎはら だひる)【プロフィール】
東広島芸術文化ホールくららプロデューサー代行
広島ウインドオーケストラ統括プロデューサー
株式会社オギハラ音楽企画代表取締役
エリザベト音楽大学講師

■実施日(全て19:00～21:00)
①12/26(木) オリエンテーション
②1/9(木) ③2/6(木) ④2/20(木)
⑤3/6(木) ⑥3/13(木) ⑦4/10(木)
⑧4/23(木) ⑨5/7(木) ⑩5/14(木)

実施場所 サロンホール
■対象
・小学生以上(未成年の方は保護者の同意必要)
・全回受講が可能な方
・芸術文化に携わる意欲のある方
・歌やオペラに興味のある方
■定員 ソプラノ・アルト・テノール・バス 各10名程度
■応募方法 Quboでの応募 ■応募期間 10月1日(火)～
■受講費 一般:12,000円 ※定員達し次第締め切ります。
学生(小学生～大学院生まで):5,000円

講師:もりてつや、【プロフィール】
東広島市くららジュニアオーケストラ指揮者
プログラムアドバイザー、もりてつや音楽教室主宰、オペラ実行委員会「ヴィクター・ムジカ・レ」東広島代表。

お申込み方法

・チケット価格はすべて税込です。
・車椅子席・介助席はくららチケットセンターのみ取扱い
・公演の詳細はくららホームページをご覧ください。
・掲載の催事は日時・内容が変更する場合がございます。

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付

くらら電話
082-426-5990

くららWEBチケット
24Hいつでもどこでも!

くらら窓口
くらら1F受付