

# 魔法 じかけの 三つ巴

～朗読とともに～



2022 9.24. 土

第1公演 13:00-14:00 (12:30開場)

第2公演 16:00-17:00 (15:30開場) (\*各公演 定員60名ずつ)

東広島芸術文化ホールくらら 3F サロンホール

前売一般 1200 円 / 前売中学生以下 500 円 ※当日 一律300円UP

※未就学児入場無料

- ◎ 前売券申込フォーム (QRコード) より必要事項をご入力ください。
- ◎ HPからも同様のフォームへアクセスいただけます。
- ◎ 上記の方法が難しい方は、Mail又はLINEアカウントよりお問い合わせください。
- ◎ Mail、LINEの返信が3日以内でない場合は、再度お問い合わせください。


Mail [flobmar.triskele@gmail.com](mailto:flobmar.triskele@gmail.com) / LINEアカウント @438xfwnf

Tel 090-6433-5745 (代表)

Facebook @triskele.emsemble

HP <https://flobmartriskele.wixsite.com/-site>

主催 三つ巴アンサンブル

助成  公益財団法人エネルギー文化・スポーツ財団

P.デュカス  
魔法使いの弟子  
M.ラヴェル  
マ・メール・ロワ  
望月 ありさ  
新曲 (初演)



HP



前売券

# 三つ巴アンサンブル

フルート・オーボエ・パーカッションによるアンサンブルグループ。2016年、広島大学大学院教育学研究科在籍時に結成。2017年に第1回主催公演を開催して以来、年に一度の主催公演の他、地域イベントやラジオ等にも出演し活動の場を広げている。また、新進気鋭作曲家からの委嘱作品や、テノール歌手による朗読とのコラボレーション等、オリジナリティ溢れる演出とMCで好評を博す。「三つ巴」とは、三者の勢力が対立することを意味している。それぞれが独立し意志をもつことで、切磋琢磨しあえるアンサンブルを目指す。

## メンバー

### オーボエ 大藤 桃花

廿日市市出身。広島大学教育学部第四類音楽文化系コース卒業、同大学大学院教育学研究科教科教育専攻音楽文化教育専修（音楽理論）修了。2013年にH.シェレンベルガー氏のマスタークラス受講。2015年にイタリアへ渡航し、F.ディローザ氏の指導を仰ぐ。広島大学大学院研究科音楽文化教育講座室内楽演奏会にオーボエ・アンサンブルで出演。現在は企業に勤める傍ら、地域での演奏活動及び吹奏楽部等において後進の育成にもあたる。オーボエを高松泰子、下田琢己の各氏に師事。「三つ巴アンサンブル」メンバー。

### フルート 田中 常愛

岡山市出身。広島大学教育学部音楽文化系コース卒業、同大学大学院教育学研究科教科教育専攻音楽文化教育専修（音楽理論）修了。在学中、選抜者によるフレッシュコンサートに、また学内の選抜オーディションによる「室内楽演奏会」に出演。国内のコンクール等で入賞、入選経験を持つ。ウィーン国立音楽大学夏期セミナーのマスタークラスを奨学生として受講しディプロマを取得、修了者演奏会に出演。岡山フィルハーモニック管弦楽団と尾高尚忠作曲のフルートコンチェルトを共演。ルネスミュージックインキュベーションに採用され、昨年春にデビューリサイタルを開催し、好評を博す。これまでにフルートを、岩下智子、安達雅彦、岡本弥生、西田直孝、甲斐雅之、エルヴィン・クラムパワー各氏に師事。「三つ巴アンサンブル」メンバー。

### パーカッション 川野 亨

岡山市出身。4歳からピアノ、8歳からドラムを始める。岡山県立岡山城東高等学校卒業。広島大学教育学部音楽文化系コース卒業、同大学大学院教育学研究科教科教育専攻音楽文化教育専修（音楽理論）修了。同大学第64回卒業演奏会に出演。現在、岡山県の中学校で教鞭を取る傍ら、ジャズ・フュージョンミュージシャンらのサポートドラムを担う。打楽器を藤田一行、佐藤須美子、ドラムを尾添JONの各氏に師事。「三つ巴アンサンブル」メンバー。



## サポートメンバー

### ピアノ&作編曲 望月 ありさ

広島市出身。広島大学教育学部第四類音楽文化系コース卒業、同大学大学院教育学研究科教科教育専攻音楽文化教育専修作曲修了。広島大学卒業演奏会にピアノ五重奏曲、同大学大学院修了演奏会に管弦楽曲を出品し、自らも奏者として出演。

現在は広島市内の小学校で音楽を教える傍ら、作編曲家として活動中。

三つ巴アンサンブルにオリジナル作品「巴」、「八木節変奏曲」他、編曲作品も多数提供。

これまでに作曲を徳永崇氏、ピアノを池田薫氏に師事。

### 朗読 菅 康裕

愛媛県出身。広島大学教育学部音楽文化系コース卒業。同大学院教育学研究科生涯活動教育学専攻音楽文化教育専修（声楽）修了。同大学卒業演奏会、大学院修了演奏会に出演。ひろしまオペラルネッサンス「フィガロの結婚」ドン・クルツイオ役でのオペラデビューを皮切りに、「ヘンゼルとグレーテル」「リゴレット」「蝶々夫人」などのオペラに出演。「カルミナ・ブラーナ」「第九」のコンサートソリストも務める。また、オーケストラ、アンサンブル作品の語り・朗読にも取り組み、「三つ巴アンサンブル」公演には2018年、「くるみ割り人形」の語り手として出演。声楽を枝川一也、豊嶋邦彦、R.フレデリック、池田香織の各氏に師事。二期会オペラ研修所第67期予科在籍。



## 会場案内

◎電車 JR山陽本線 西条駅下車、徒歩約4分

◎お車 ①市営西条岡町駐車場 ②東広島市役所駐車場

※ただし市役所を利用の方が優先されます。

※2時間まで駐車料金が無料になります。駐車券をくから総合案内・事務室にお持ち下さい。



## 新型コロナウイルス感染拡大防止対策

◎入場制限を設け、通常より客席同士及び演奏者との間隔を広く取らせていただきます。

◎ご来場の際はマスクの着用をお願い致します。

◎会場入り口に消毒液を設置致します。

◎公演当日、体調の優れない方や37.5度以上の発熱がある方は、ご来場をご遠慮いただきますよう、併せてお願い申し上げます。

◎今後の情勢により、対応を変更する可能性もございます。その際は、FBアカウント及びHPにてお知らせ致します。